

Приложение к приказу
МБОУ «Школа № 4»
от 31.08.2019 № 215

Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Театралия»
для 5,6 классов

Составитель:
Моховикова Оксана Анатольевна,
учитель музыки и ИЗО

г. Прокопьевск, 2019

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛИЯ»

Театральное искусство - одно из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Эльконина, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и

воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Цель: формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.

Задачи:

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству.
- ✓ Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- ✓ Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- ✓ Формировать правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- ✓ Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения.

✓ Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.

✓ Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.

1. Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные результаты:

~ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

~ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

~ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

~ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

~ понимание текста, осознание эстетической ценности русского языка, уважительное отношение к автору и его произведению, потребность сохранять чистоту русского языка как явление национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию;

~ способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью и речью товарищей;

~ владение разными видами сценического чтения;

~ адекватное восприятие на слух текстовых разных стилей и жанров;

~ владение разными видами сценического чтения;

~ адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

~ умение сравнить речевые высказывания с точки зрения содержания, выразительности и умения владеть сценической речью.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной учителем;

~ планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;

~ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

~ анализ причины успеха/неуспеха, освоение с помощью учителя позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные УУД:

~ чтение, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

~ выразительное чтение;

~ различие произведения по жанру;

~ виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;

~ развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;

~ сочинение этюдов по сказкам;

~ умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

~ понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;

~ проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

~ пользование приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

~ проведение сравнения и анализа поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Средством формирования коммуникативных УУД служат проблемно-диалогическая технология и организация работы в парах и малых группах. Развитие системы УУД в составе личностных, регулятивных, познавательно-коммуникативных действий, определяющих становление психологических способностей личности, учитывают психологические особенности подросткового возраста, помогают подготавливать к осознанному выбору профессии, понимающих значение профессиональной деятельности для человека и общества;

В процессе изучения учащие смогут определить свой лидерский потенциал, развить навыки решения конфликтных ситуаций в команде, сформировать мотивацию на дальнейшее профессиональное и личностное развитие в области организационного лидерства, а также продолжится формирование универсальных учебных действий (УУД).

2. Содержание программы с указанием форм и видов деятельности

Вводное занятие: Здравствуй, театр

Основы театральной культуры: Что такое театр. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри. Культура зрителя

История театра: Секреты античного театра. Театр итальянского Возрождения. Раешник. Театр кукол. Современный театр

Культура и техника речи: Из истории художественного чтения. Техника речи и постановка дыхания. Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Играем этюды

Об основах актерского мастерства: Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного. Импровизация Практическая работа: занятие на развитие внимания, экскурсия Виды театрального искусства.

Основы театральной деятельности: Выразительность бессловесного поведения человека. Конкурсы «Мим» и «Походка». Работа по технике движения. Виды театрального искусства. Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто. Практическая работа: просмотр телеспектакля «Снегурочка». Обсуждение спектакля. Создание образов с помощью жестов и мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации. Игры на развитие общения детей. Развитие сценического вымысла. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

Рождение спектакля: Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей, чтение по ролям.

Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям Театральная постановка. Знакомство со сценарием. Распределение ролей участникам театрализованного представления. Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Эстетическое оформление и сценография спектакля. Подготовка и оформление спектакля. Репетиция спектакля. Подготовка афиш. Организация участников, зрителей и гостей премьеры. Практическая работа: репетиции спектакля.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ~ театральные игры;
- ~ конкурсы;
- ~ викторины;
- ~ беседы;
- ~ экскурсии в театр и музеи;
- ~ спектакли;
- ~ праздники.

Постановка сценок к школьным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений. Все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

3. Тематическое планирование

№	Наименование	Год	Количество часов	Формы контроля
---	--------------	-----	------------------	----------------

п/п	разделов	обучения	всего	занятия	экскурсии и практические занятия	
1.	Здравствуй, театр	1	1	1		Рисунок
2.	История театра	1	5	5		Презентации
3.	Основы театральной культуры	1	5	2	3	Сочинение «Что для меня театр»
4.	Культура и техника речи	1	9	5	4	Декламирование стихов
5.	Об основах актерского мастерства	1	10	6	4	Мини-сценка, этюды
6	Основы театральной деятельности	1	10	6	4	Чтение диалогов в лицах
7	Рождение спектакля	1	28	12	16	Выставка фотографий «Наше творчество»
Итого 1 год обучения			68	47	21	

Список литературы

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
6. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
10. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.